**M5a Einen Podcast**

**zum Kopfsatz in Sinfonien der Wiener Klassik erstellen**

**(Gruppenarbeit à 4 Personen)**

**Erstellt zu viert einen Podcast, in dem Ihr Eure Kenntnisse über die Gestaltung des Kopfsatzes in Sinfonien der Wiener Klassik anschaulich darstellt.**

**Geht dabei folgendermaßen vor:**

* Macht Euch in Euren Vierergruppen mit den inhaltlichen, gestalterischen und formalen Anforderungen der Aufgabe vertraut.
* Füllt den Planungsbogen M5b (Aufgabenverteilung, Grobskizze, Zeitplan, Materialbedarf) gemeinsam aus.
* Erstellt arbeitsteilig das Material für den Podcast (Sprechtexte, Zitate, Musik- und Klangbeispiele)
* Verfasst gemeinsam das Produktionsmanuskript.
* Produziert gemeinsam den Podcast.

**Anforderungen an den Podcast**

***Inhaltliche Schwerpunkte:***

* Klassische Sinfonien im geschichtlich-kulturellen Kontext ihrer Entstehungszeit.
* Der Aufbau klassischer Kopfsätze (Sonatenhauptsatzform):
	+ - formale Gliederung und Dramaturgie
		- Tonartendisposition,
		- Themencharaktere,
		- Verarbeitungstechniken.
* Beispiel: der Kopfsatz aus der *Sinfonie Nr. 40 g-Moll*, KV 550, von Wolfgang Amadeus Mozart.

***Gestaltungskriterien:***

* Verteilung des Textes auf verschiedene Sprechstimmen, z. B. zwei Dialogpartner und Zitatensprecher,
* gegebenenfalls Einbezug hörspielartiger Spielszenen,
* Einbezug von Musikbeispielen
	+ - * aus Mozarts *Sinfonie Nr. 40 g-Moll*,
			* aus anderen Sinfonien der Wiener Klassik, zum Beispiel von Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart oder Ludwig van Beethoven,
* gegebenenfalls Einbezug von Klang-Atmos, Geräuschen etc.,
* Abspann mit Nennung aller an der Produktion Beteiligten.

***formale Kriterien:***

* Abgabetermin: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,
* Gesamtdauer: 10 bis 15 Minuten,
* Abgabe eines Produktionsmanuskripts, aus dem sämtliche Texte, deren Verteilung auf die Sprecherinnen und Sprecher sowie der Einsatz von Musik- und sonstigen Klangbeispielen ersichtlich sind,
* Abgabe des Podcast als Soundfile im mp3- oder wave-Format,
* vollständiges Quellenverzeichnis über die verwendete Literatur sowie die Musik- und Klangbeispiele.